

МБУДО «ДМШ №24» Кировского район г. Казани
Отчет по дистанционному обучению
12.05.2020-15.05.2020

№ п/п	Ф.И.О. преподавателя	Предмет/Ф.И.учащегося	Дата, время	Дистанционное задание	Форма контроля, Сроки	Используемые электронные ресурсы, форма проведения занятия (видеоконференция через zoom, видеоурок через WhatsApp, Skype, электронная почта, образовательные платформы (какие))
1.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ахметвалиева Юлия, 7 класс	12.05.2020 14.00-14.30	Данкля Вариации на тему Пачини: собрать всё произведение в целом, обратить особое внимание на интонацию, ритм, штрихи, динамику. Необходимо совпадать с партией концертмейстера, играть под запись как можно больше, все замедления делать по партии концертмейстера.	Видеоотчет, 12.05-15.05	Видеоурок через WhatsApp

2.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ахметвалиева Юлия, 7 класс	12.05.2020 14.40-15.10	Балакирев «Полька»: Вступление играть немного сдержаннее. Тема играет с движением, но нельзя убегать вперед партии концертмейстера. Внимательно к интонации, особенно при переходах из позиции в позицию. В середине и в конце оставаться в прежнем темпе, не затягивать шестнадцатые.	Видеоотчет, 12.05-15.05	Видеоурок через WhatsApp
3.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Коган Асель, 2 класс	12.05.2020 15.20-15.50	Водить пустые струны, не поднимать плечи, спину держать ровно. Добиваться ровного звука, смычок вести параллельно подставке. Кабалевский «Галоп»: играть всю пьесу наизусть. Ритм в середине пьесы по-прежнему хромает. Играть все четверти на целый смычок, восьмые по половине смычка на каждую нотку. Продолжить работу над интонацией.	Видеоотчет, 12.05-15.05	Видеоурок через WhatsApp
4.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Иванов Руслан, 2 класс	12.05.2020 16.00-16.30	Водить пустые струны, обратить внимание на постановку рук – скрипка должна покоиться на плече. Смычок вести ровно, не останавливаясь на сменах. Гендель Вариации: учить наизусть всё - Тема, 1 Вариацию и 2 вариации. Стараться остаться в одном темпе при переходе с Темы на 1 вариацию и с 1	Видеоотчет, 12.05-15.05	Видеоурок через WhatsApp

				вариации на 2 вариацию. Особое внимание уделить интонации и распределению смычка.		
5.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Щуклая Яна, 2 класс	12.05.2020 16.40-17.10	Водить пустые струны, ласково гладить струну, не допуская скрипа, звук должен литься как бесконечная река. Бакланова «Хоровод»: учить наизусть от начала до конца всю пьесу. Продолжить работу над ритмом и интонацией.	Видеоотчет, 12.05-15.05	Видеоурок через WhatsApp
6.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Алякимова Камила, 4 класс	12.05.2020 17.20-17.50	Телеман Концерт ля минор, 3 часть: учить наизусть весь Концерт. Обратит особое внимание на такты с украшениями, не везде додержаны длинные ноты, шестнадцатые сыграны слишком коротко, продолжить работу над ритмом.	Видеоотчет, 12.05-15.05	Видеоурок через WhatsApp
7.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Иванова Дарья, 4 класс	12.05.2020 18.00-18.30	Ридинг Концерт си минор, 3 часть: учить наизусть. Продолжать работу над интонацией, ритмом и штрихами. Стараться вложить в каждую музыкальную фразу смысл.	Видеоотчет, 12.05-15.05	Видеоурок через WhatsApp
8.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ансамбль (Ашрапова К., Тамбиева К.)	12.05.2020 18.40-19.10	Григ «Норвежский танец»: всю пьесу пока играть в одном темпе, всё играть ровно, досчитывать восьмые с точкой, шестнадцатую	Видеоотчет, 12.05-19.05	Видеоурок через WhatsApp

				играть острее. Обратить внимание на интонацию, соблюдать все встречные знаки.		
9.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Галеев Камиль, 1 класс	14.05.2020 14.00-14.30	Водить пустые струны - ля и ре. При переходе с одной струны на другую работать локтем, иначе у руки не будет веса. Якубовская «Козочка»: играть пицчекато - как и при игре на пустых струнах нужно переводить локоть со струны на струну, не махать локтем слишком сильно, экономные движения. Играть всю песенку в одном темпе, не убегая. Смычком – по одной нотке на смычок, вести его медленно, тратить весь смычок на каждую нотку.	Видеоотчет, 14.05-18.05	Видеоурок через WhatsApp
10.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Шамсутдинова Серафима, 1 класс	14.05.2020 14.40-15.10	Водить пустые струны: пальчики правой руки должны быть проворные, гибкие, у колодочки они должны приседать, кисточка должна мягко разворачиваться, чтобы смычок поменял направление. Моцарт «Майская песенка»: больше играть смычком – обратить внимание на штрихи, не всегда смена нотки совпадает со сменой направления смычка. В этой пьесе много заливочных нот.	Видеоотчет, 14.05-18.05	Видеоурок через WhatsApp

11.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Тамбиева Камиля, 6 класс	14.05.2020 15.20-15.50	Комаровский Вариации: учить наизусть полностью все вариации. Тема сразу должна пойти в задорном плясовом характере, но не стоит брать быстрый темп иначе некуда будет разгоняться. 1 вариация – внимание к интонации в 3 позиции. Темп здесь немного быстрее, его нужно брать сразу. 2 вариация – не растягивать глиссандо на весь такт, играть его легче, шестнадцатые в этой вариации нужно собрать.	Видеоотчет, 14.05-18.05	Видеоурок через WhatsApp
12.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ашрапова Камила, 6 класс	14.05.2020 16.00-16.30	Вивальди Концерт ля минор, 1 часть: учить наизусть, дослушивать паузы и четверти. Не сажать темп на шестнадцатых, всё должно звучать в одном темпе. Особое внимание уделить интонации и встречным знакам. Не пропускать ноты, доигрывать всё.	Видеоотчет, 14.05-18.05	Видеоурок через WhatsApp
13.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Шамсутдинова Карина, 1 класс (ОВЗ)	14.05.2020 16.40-17.10	Водить пустые струны: обратить внимание на постановку – стоять нужно ровно с прямой спиной, ноги на ширине плеч, скрипка на плече, голова и корпус тела слегка повернуты к инструменту. Это поможет добиться ровного звука. Рус.нар.песня «Ходит	Видеоотчет, 14.05-18.05	Видеоурок через WhatsApp

				зайка по саду»: играть пиццекато - дослушивать все нотки. Готовить пальчики левой руки заранее. Хлопать ритм песенки и петь её со словами.		
14.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ансамбль сводный	14.05.2020 17.20-17.50	Ловланд «Песня тайного сада»: повторять 1 и 2 цифры, петь про себя вступление другого голоса, чтобы не сбиваться. К длинным нотам относиться с особым трепетом, дослушивать все длинные нотки.	Видеоотчет, 14.05-21.05	Видеоурок через WhatsApp
15.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ушкова Софья, 5 класс	14.05.2020 18.00-18.30	Вивальди Концерт соль мажор, 1 часть: продолжать учить наизусть. Начать прибавлять темп, собрать шестнадцатые нотки в 4 цифре. Особое внимание уделить интонации во всех местах при игре в третьей позиции. Не ставить высоко 3 и 4 пальчики - как в первой так и в третьей позиции. В 5 цифре проучить все выходы из фраз, знать заранее какие ноты ждут впереди. Утвердительно заканчивать каждую цифру, не забывать о характере концерта.	Видеоотчет, 14.05-18.05	Видеоурок через WhatsApp

16.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Яфизова Аделия, 6 класс	14.05.2020 18.40-19.10	Данкля Вариации на тему Беллини: учить наизусть. Вступление: Maestoso – должно прозвучать величественно, поэтому нельзя торопиться быстрее всё сыграть, каждая нотка должна быть весомой. Тема должна звучать спокойно и безмятежно, для этого нужно железно выучить текст. 1 вариация - играть всё ровно в одном темпе, не торопиться на шестнадцатых.	Видеоотчет, 14.05-18.05	Видеоурок через WhatsApp
17.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Коган Асель, 2 класс	15.05.2020 14.00-14.30	Водить пустые струны: стоять с прямой спиной, вести смычок параллельно подставке, добиваться красивого звука без скрипа. Шуман «Веселый крестьянин»: продолжить работу над ритмом, интонацией и штрихами. Учить первые 4 такта, дослушивать четверти с точкой, не затягивать восьмые нотки.	Видеоотчет, 15.05-19.05	Видеоурок через WhatsApp

18.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Иванов Руслан, 2 класс	15.05.2020 14.40-15.10	Водить пустые струны: контролировать вес руки, прикладываемый к струне, чтобы в звуке не появился скрип, шип и свист, вести смычок параллельно подставке медленно, не зажимая большой пальчик. Гендель Вариации: продолжать играть Вариации наизусть. Тему играть уверенно, в темпе торжественного шествия, не путать штрихи. 1 вариация – не сажать темп, но и не убегать, следить за интонацией.	Видеоотчет, 15.05-19.05	Видеоурок через WhatsApp
19.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Щуклая Яна, 2 класс	15.05.2020 15.20-15.50	Водить пустые струны: не зажимать шею, голова спокойно лежит на скрипке, не прижимая её, иначе скрипка не будет резонировать. Не придавливать смычком струны, скрипка должна петь. Шуберт «Лендлер»: не путать штрихи, дослушивать длинные нотки, восьмые между собой должны быть равные, поиграть все восьмые отдельными смычками, чтобы выровнять их между собой.	Видеоотчет, 15.05-19.05	Видеоурок через WhatsApp

20.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ахметвалиева Юлия, 7 класс	15.05.2020 16.00-16.30	Иппалитов-Иванов «Мелодия»: больше репетировать под фортепианную партию, не торопиться во вступлении, интонировать каждую нотку. Восьмые ноты не должны быть суетливыми, нужно пропеть каждую отдельно. К переходам готовиться заранее, иначе страдает интонация. Звук должен быть ровный, спокойный, красивый.	Видеоотчет, 15.05-19.05	Видеоурок через WhatsApp
21.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Алякимова Камила, 4 класс	15.05.2020 16.40-17.10	Телеман Концерт ля минор, 3 часть: учить весь концерт. Больше поучить 1 цифру – нужно быстрее ставить аккорды и быстрее их менять. Сначала поиграть каждую нотку отдельно, вычистить и выстроить аккорды один за другим. Затем соединять двойными нотами, как написано в нотах. Далее следует прибавлять темп.	Видеоотчет, 15.05-19.05	Видеоурок через WhatsApp

22.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Иванова Дарья, 4 класс	15.05.2020 17.20-17.50	Ридинг Концерт си минор, 3 часть: прибавить 4 цифру к началу концерта. Играть увереннее, досчитывать все паузы, собрать шестнадцатые нотки, играть их на четверть смычка. Продолжать работу над интонацией, ритмом и штрихами.	Видеоотчет, 15.05-19.05	Видеоурок через WhatsApp
23.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ансамбль (Иванова Д., Алякимова К.)	15.05.2020 18.00-18.30	Шуберт «Вальс»: продолжить работу над штрихами, помнить какие нотки следует играть отдельно, а какие ноты между собой залигованы. Всегда помнить об интонации, не позволять себе фальшивых нот. Работать над ритмом, не убегать от длинных нот.	Видеоотчет, 15.05-22.05	Видеоурок через WhatsApp

24.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ансамбль (Ушкова С., Яфизова А.)	15.05.2020 18.40-19.10	Григ «Норвежский танец»: играть танец от начала до конца по нотам в одном темпе, ритмично играть все шестнадцатые, додерживать четверти и восьмые. Помнить о чистоте интонации.	Видеоотчет, 15.05-22.05	Видеоурок через WhatsApp
-----	---------------	--	---------------------------	--	----------------------------	-----------------------------